

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: Mjriam Piras

Classe: 3D

Materia: Latino

LETTERATURA

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA LATINA

Le testimonianze preletterarie in poesia. I carmina religiosi: *Saliare, Arvale, Lustrale*. La poesia celebrativa: le *neniae*, i *carmina convivalia*, gli *elogia*, la *laudatio funebris*.

Il teatro italico delle origini: i *fescennini*, la *satura*, la *fabula Atellana*.

La prosa preletteraria: le prime testimonianze linguistiche.

I *Commentarii*, i *fasti* e gli *annales*. I testi giuridici: le *leges regiae* e delle *Dodici Tavole*.

L'ETÀ ARCAICA

LIVIO ANDRONICO

La vicenda biografica: la prima opera teatrale a Roma, la prima corporazione di attori e autori di teatro. Le opere teatrali: le tragedie e le commedie.

La traduzione artistica dell'Odissea: romanizzare Omero con l'*Odusia*.

GNEO NEVIO

La vicenda biografica. Le tragedie e le commedie. La *contaminatio*: una pratica letteraria innovativa. La satira contro i potenti.

Il primo poema epico di argomento romano: il *Bellum Poenicum*.

TITO MACCIO PLAUTO

La vicenda biografica: un nome d'arte; da Sarsina a Roma; Roma e l'esperienza del teatro. Il *corpus* delle commedie: le *fabulae Varronianae*.

Forme e contenuti delle *fabulae*: la struttura; l'azione scenica; gli intrecci e i personaggi; lo scioglimento finale; una possibile classificazione.

I personaggi del teatro plautino: le varie tipologie di servo, i tipi fissi.

Il rapporto con il mondo greco: una relazione ambivalente; *vortit barbarae*; la *contaminatio*; *cantica e deverbis*; il metateatro. Il mondo alla rovescia: rovesciamento dei ruoli sociali; la festa dei Saturnalia; amoralità della commedia plautina.

La lingua di Plauto.

Lettura integrale della commedia *Aulularia* e di passi scelti dalle altre opere sulla figura del servo (*Curculio*, *Pseudolus*, *Miles gloriosus*).



PUBLIO TERENCE AZIO

La vicenda biografica: un autore di origine africana; il circolo scipionico; il viaggio in Grecia.

Sei commedie palliate: il modello di Menandro; l'influsso della cultura greca; una commedia stataria; Plauto e Terenzio: un modo diverso di concepire la commedia. L'importanza del dialogo; il numero dei personaggi.

I prologhi: uno spazio di comunicazione con il pubblico; le quattro accuse: l'uso della *contaminatio*; la collaborazione con il circolo scipionico; il plagio; le commedie statarie. L'interpretazione del teatro terenziano: l'interesse per l'uomo, rappresentare la realtà, l'*humanitas* e la *philanthropia*.

Lo stile e la lingua: uno stile misurato; le *sententiae*.

Lettura integrale e commento dell'*Hécyra*. Generazioni a confronto: riflettere sui modelli pedagogici: l'*Heautontimoroumenos*.

L'ETÀ DI CESARE

Il quadro storico: la congiura di Catilina; le personalità emergenti; il primo triumvirato; Cesare console; la conquista della Gallia; la guerra civile tra Cesare e Pompeo; la congiura del 44 a.C.; la fine della Repubblica.

Il rifugio nell'*otium*; a scuola dai filosofi: l'epicureismo e lo stoicismo.

La letteratura, l'impegno e il disimpegno: gli intellettuali di fronte alla crisi; i cambiamenti dei generi letterari; un pubblico nuovo.

CESARE

Un uomo ambizioso, la carriera politica, gli accordi con Pompeo e Crasso, la conquista della Gallia, la guerra civile, un breve potere assoluto. Una produzione varia tra prosa e poesia; i memoriali; lo scopo e i destinatari dell'opera; Cesare è imparziale?

Il *De bello Gallico*: la struttura, un racconto di guerra, una prova di etnogeografia, Romani e barbari, conquista e romanizzazione; il *bellum iustum*, una guerra imperialistica; l'apertura della guerra.

Il *De bello civili*: la struttura; guerra e politica; la *clementia* di Cesare; verità o giustificazione?

Lettura, traduzione e commento del *De bello Gallico* I, 1; IV, 20, 23; VI, 11, 13, 1-3; VI, 19 e del *De bello civili* III, 91.

CATULLO

La poesia neoterica: lo sfondo storico-culturale. Nuove sensibilità, nuovi generi letterari, nuove figure di intellettuali, disimpegno politico. Gli influssi della poesia callimachea: il prologo degli Aitia di Callimaco; i principi della poetica neoterica; forme metriche e liriche.

La vicenda biografica di Catullo: la nascita a Verona; il primo soggiorno romano, l'incontro con Lesbia, i viaggi, gli ultimi anni.

La struttura del *Liber*: 116 carmi organizzati secondo criteri metrici.



Le *nugae*: una poesia leggera, i modelli formali, il carattere soggettivo e intimistico della poesia catulliana.

I *carmina docta*: componimenti impegnati, gli epitalami, gli epilli, i carmi 65 e 66.

Gli epigrammi: brevità e allusività.

I temi: l'amore, la *fides*, il *foedus*, l'amore-odio per Lesbia, l'amore omoerotico, l'amicizia, il viaggio, gli affetti familiari.

Lettura, traduzione e commento dei carmi 1, 50, 13, 101, 51, 5, 2, 70, 72, 85.

SALLUSTIO

La vicenda biografica: una carriera politica tormentata, il ritiro, l'attività storiografica.

La scelta della monografia: il modello tucidideo, il rifiuto della tradizione annalistica.

Il *De Catilinae coniuratione*: la struttura dell'opera; il proemio (lettura in traduzione); Catilina, "eroe nero". Lettura, traduzione e analisi del passo del ritratto di Catilina.

LINGUA LATINA

La prima, la seconda e la terza declinazione

Gli aggettivi della I e della II classe

I pronomi personali di 1^a e 2^a persona e di 3^a persona: is, ea, id

I tempi derivati dal tema del presente: indicativo presente, imperfetto, futuro semplice, infinito presente – in forma attiva e passiva - delle quattro coniugazioni regolari

I tempi derivati dal tema del perfetto: indicativo perfetto

I pronomi relativi.

L'infinito presente, perfetto e futuro attivo e passivo delle quattro coniugazioni.

I complementi di luogo, modo, mezzo, compagnia e unione, causa.

La proposizione causale con l'indicativo.

La proposizione temporale.

La proposizione relativa.

Le infinitive.

Cuneo, lì 9/06/2026

Firma del Docente
Mjriam Piras